

# **CONVENTO DE SAN FRANCISCO**

(Antiguo Seminario Menor de Sanlúcar de Barrameda)



## **A modo de introducción:**

La idea de este artículo no es otra que la dar a conocer la dedicación actual del emblemático edificio, que antaño fue sede del Seminario Menor de la Diócesis Hispalense. Pero, para hablar de él no podemos hacerlo sin mirar hacia atrás con objeto de valorar la importancia que tuvo el mismo en la historia de Sanlúcar de Barrameda.

## **Pinceladas históricas:**

Para la construcción de la iglesia de San Francisco (Siglo XVIII), según el historiador D. Fernando Cruz Isidoro: “En su financiación jugó un papel importante el Hermano Lego Fray Pedro Buceta, famoso albañil y cañero en su tiempo, que con su trabajo en Nueva España en esos menesteres de conducción de aguas, a donde fue hasta en tres ocasiones, y las limosnas que recogió en treinta años, por más de 100.000 pesos, logró verla acabada en su obra gruesa a la hora de su muerte, acaecida en septiembre de 1748, en que fue enterrado bajo el altar mayor”. (1)

A raíz de la desamortización de Mendizábal, los Franciscanos se marcharon de la ciudad. El edificio sirvió para penitenciaria durante la invasión francesa y más tarde como casa de vecindad. Una fundación benéfico-docente, creada y sostenida por D. Francisco de Padua Rodríguez, compró el Convento, para la formación y

educación cristiana de los hijos de Sanlúcar, lo que desembocaría más tarde en la creación del Colegio de los Escolapios. (2)

Ya en 1942 y por decreto del Cardenal Segura se crea en estas instalaciones el “**Seminario Menor del Sagrado Corazón de Jesús**”. (3)



Posteriormente, el nuevo Arzobispo D. José M<sup>a</sup> Bueno Monreal, captó en su primera visita al Seminario, que el colegio no tenía las condiciones mínimas necesarias para aquellos 300 niños, adolescentes y jóvenes. Además, muchos aspirantes no eran aceptados por falta de espacio, a pesar de las ampliaciones que se venían haciendo en Sanlúcar. Por eso, aceptó desde el primer momento la oferta que D. Antonio Tineo Lara le presentara para la construcción del nuevo Seminario.

No obstante, Sanlúcar calaba en los alumnos, aquellos viejas paredes tenían incrustadas la pátina del tiempo, la mistad y el cariño de los profesores y formadores que seguían el centro.

El curso del 61-62, fue el último en el que se impartiera clases, incorporándose los alumnos al siguiente curso al Seminario de Pilas, que ya se había inaugurado oficialmente por el Cardenal Bueno Monreal el 03-05-61, a cuyo acto asistió el Generalísimo Francisco Franco.

#### **Acontecimientos de las cuatro últimas décadas:**

En 1962 se cierra las instalaciones del antiguo Seminario Menor, quedando durante 5 años sin actividad el Convento, excepto la iglesia que queda abierta al culto, por radicar en ella, desde agosto de 1752 en que se terminó el Convento, la sede canónica de la Hermandad del Santo Entierro, y en donde las imágenes de Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Soledad ocupó su altar propio.

Afortunadamente en el curso de 1967-68 los Hermanos de La Salle, que ya permanecían en Sanlúcar desde 1905, se instalan en el antiguo Convento de San Francisco.



En 1973, y por Decreto Ley, el Convento pasa a formar parte del Conjunto Histórico Artístico de Sanlúcar. (4)

Por tal motivo quiero aportar los siguientes datos de interés: La fachada principal del templo, de estilo cercano al barroco contra-reformista, está construida en sillería y envuelta en elevado arcosolio, En el interior el retablo (s. XVIII) sin dorar, está organizado mediante estípites y en el centro, una imagen de la Inmaculada del XVIII, bajo un relieve de la “Visión de San Francisco”. La única nave de la iglesia está cubierta por una bóveda de cañón y dispones de ocho capillas laterales (5).

El 05-02-86 la Hermandad Lasaliana del Silencio, fue erigida canónicamente por el primer Obispo de la Diócesis de Asidonia-Jerez, D. Rafael Bellido Caro, estableciendo su sede en la Iglesia. Es precisamente en este año cuando procesiona por primera vez el Nazareno del Silencio y en 1994 la imagen de Ntra. Sra. del Amor.

Dado la relación de esta Hermandad. con la Comunidad y el Colegio de La Salle, en 1992 el Hermano Provincial concede a la corporación el título de “Lasaliana”.

Año 2002, se establece en el templo la sede de la Asociación Parroquial del Resucitado, aunque desde su constitución en 1999 tenía su sede en la Parroquia de San Pedro de La Jara, barrio al que pertenecía y donde hizo por primera vez su salida procesional. El 08-12-06 esta Asociación es erigida como Hermandad, por el Obispo D. Juan del Río Martín, y tomando como título: “Hermandad de la Santa Cruz, Sagrada Resurrección de Ntro. Sr. Resucitado, María Stma. de la Paz, Sta. M<sup>a</sup> Magdalena y San Juan Pedro Apóstol”.



Autor Pepe Villalba

**2005**, este año marca un hito en la historia del edificio y de la ciudad, ya que se celebra el **Centenario de la llegada a Sanlúcar de los Hnos. de la Doctrina Cristiana**. Para organizar los actos conmemorativos de este gran acontecimiento se crea la Comisión del Centenario, (que presidió mi amigo Pepe Valencia Trillo, pieza fundamental para el éxito de la celebración del mismo) y cuyo objetivo era dar a conocer la labor educativa llevada a cabo por los Hnos. de La Salle en los cien años de permanencia en la ciudad.

Para sufragar los gastos de los distintos eventos previstos, la Comisión se movió a todos los niveles, buscando ayuda entre Antiguos Alumnos, AMPA, Empresas y Entidades particulares y financieras.

Al objeto de celebrar ésta efemérides se realizaron algunos de los siguientes actos culturales, religiosos, lúdicos o deportivos:

- Concurso para escoger el cartel que anunciaría el Centenario, (participando el que suscribe). Resultó ganadora el presentado por D<sup>a</sup> Maripe Sánchez Rodríguez, con el lema “Cien años enseñando a volar”.
- Pregón de Exaltación a cargo de D. Manuel Romero Tallafigo, Antiguo Alumno y Catedrático de la Universidad de Sevilla. De dicho pregón extraigo este verso dedicado a los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Ellos

“Me enseñaron a rezar,  
Enseñaronme a sentir,  
y me enseñaron a amar

y como amar es sufrir

también aprendí a llorar”

- Concesión de la Medalla de Oro de la Hermandad del Rocío a la institución de La Salle, por su labor y evangelización desarrollada en los cien años del Colegio.
- Nuestro paisano, el Sacerdote Narciso Climent Buzón escribe el libro “Educar en Silencio. La Salle 1905/2005”, haciéndose merecedor de la Insignia de Oro de la Salle, por su magnífico trabajo literario.
- Realización de un mosaico conmemorativo del Centenario, obra que fue donada por el artista D. Manuel Gallego Lobato, Antiguo Alumno de La Salle.
- En el mes de Mayo se celebró Solemne Triduo en honor de San Juan Bautista de la Salle, presidido el primer día por el Padre Narciso Climent, el segundo día por el Obispo D. Juan de Río Martín, y el tercero por Monseñor D. José Luis Repetto Betes.
- El 16 de diciembre el Excmo. Sr. Alcalde impuso la Medalla de Oro de la Ciudad a los Hermanos de la Salle, en reconocimiento y agradecimiento por su labor desempeñada en Sanlúcar de Barrameda durante los últimos cien años, en cuyas aulas se han educado miles de sanluqueños.
- **Monumento a San Juan Bautista de la Salle.** El 18 de diciembre, tras la Eucaristía, y ante la presencia del Sr. Alcalde y gran parte del Equipo de Gobierno, que acudieron al acto, se bendijo el monumento por D. Juan Sánchez Barragán, párroco de San Nicolás. Dicho monumento, obra de la escultora sanluqueña D<sup>a</sup> María José Gómez Santiago, ha sido posible gracias a los donativos de los alumnos, profesores, familias, antiguos alumnos, simpatizantes y amigos de la familia de La Salle.

### **Conclusión:**

Con el último acto reseñado puede decirse que finaliza la celebración del Centenario, lo que no finaliza y continúa hasta nuestros días, entre las paredes de este emblemático edificio, es la magnífica labor de esta Institución en pro de la formación cristiana de nuestra juventud.

He escrito este artículo consciente de mis limitaciones literarias, pero hecho con la ilusión de dar a conocer uno de los monumentos más representativos de mi Sanlúcar.

Por último, dedicarlo a todos los seminaristas, (en especial a mi tío Juan Sánchez Barragán, en su 83 cumpleaños), que en su juventud pasaron por este Centro, formándose para el sacerdocio. Algunos, con vocación divina, llegaron a ser ejemplares sacerdotes, otros, con la gracia de Dios a respetables padres de familia.



José Casimiro Villalba Sánchez



**Bibliografía:**

- (1) CRUZ ISIDORO, Fernando. Universidad de Sevilla "Patrimonio artístico desamortizado del Convento de San Francisco (El Nuevo)".
- (2) [www.sanlucarmanolo.es](http://www.sanlucarmanolo.es)
- (3) [www.seminariomenordepilas.es](http://www.seminariomenordepilas.es)
- (4) Wikipedia.
- (5) [www.sanlucarmanolo.es](http://www.sanlucarmanolo.es)